

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ивушка»
муниципального образования «город Десногорск» Смоленской области

Принято педагогическим Советом
МБДОУ «Детский сад «Ивушка»
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБДОУ
«Детский сад «Ивушка»
от 31.08.2023 № 201

Программа

Калейдоскоп

дополнительное образование дошкольников
(художественно-эстетическое воспитание детей 5–8 лет)



Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Пискова Ирина Вячеславовна,
воспитатель первой категории

г. Десногорск

2023 год

Документ подписан простой электронной подписью
Дата, время подписания: 19.10.2023 15:29:40
Ф.И.О. должностного лица: Дарьина Татьяна Михайловна
Должность: заведующий
уникальный программный ключ: f2b624f8-543c-45c0-afb2-a71c861e107a

Оглавление

1.	<u>Паспорт Программы «Калейдоскоп»</u>	3
2.	<u>Пояснительная записка</u>	5
3.	<u>Содержание Программы</u>	7
3.1	<u>Методическое обеспечение</u>	7
3.2	<u>Перспективный план занятий кружка «КАЛЕЙДОСКОП» (5-6 лет)</u>	8
3.3	<u>Перспективный план занятий кружка «КАЛЕЙДОСКОП» (6-7 лет)</u>	11
3.4	<u>Описание нетрадиционных техник рисования</u>	14
4.	<u>Мониторинг усвоения программы</u>	17
5.	<u>Литература</u>	19

1. Паспорт Программы «Калейдоскоп»

Название Программы	Программа по изобразительной деятельности «Калейдоскоп» для детей старшего дошкольного возраста
Цель Программы	Раскрытие и развитие потенциальных художественно-творческих способностей детей через нетрадиционные приемы рисования.
Задачи Программы	<p><u>Задачи программы первого года обучения:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пробуждение интереса к различным нестандартным изоматериалам и желание пользоваться ими в процессе рисования; 2. Создание условий для самовыражения 3. Развитие фантазии и воображения. <p><u>Задачи программы второго года обучения:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Помогать детям в создании выразительных художественных образов. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы. 2. Повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
Разработчик Программы	Пискова Ирина Вячеславовна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ивушка» муниципального образования «город Десногорск» Смоленской области
Нормативно-правовая база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р; - Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; - Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных

	<p>образовательных технологий»);</p> <p>- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);</p> <p>- Устав МБДОУ «Детский сад «Ивушка» г. Десногорска.</p>
Сроки реализации Программы	2 года
Организация контроля над реализацией Программы	Педагогическая диагностика детей на начало и конец учебного года.
Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие у дошкольников знаний о нетрадиционных способах рисования 2. Владение простейшими творческими приемами работы с различными изоматериалами. 3. Умение самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования
Адрес	216400 Смоленская область, г. Десногорск, 4 микрорайон, стр.1, МБДОУ «Детский сад «Ивушка».
Телефон	(48153) 7-09-16

2. Пояснительная записка.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Волшебные краски». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Цель: раскрытие и развитие потенциальных художественно - творческих способностей ребенка через нетрадиционные приемы рисования.

Задачи кружка первого года обучения:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Задачи кружка второго года обучения:

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

3. Содержание Программы

3.1. Методическое обеспечение

Нетрадиционные техники:

- Тычок жесткой полусухой кистью.
- Рисование пальчиками.
- Рисование ладошкой.
- Оттиск поролоном.
- Оттиск смятой бумагой.
- Восковые мелки и акварель.
- Монотипия предметная..
- Цветной граттаж.
- Кляксография с трубочкой.
- Набрызг.
- Печать различными материалами.
- Монотипия пейзажная.
- Тканевые рисунки.
- Рисование мыльными пузырями.

Организация занятий кружка.

- (1 год обучения). Одно занятие в неделю для детей 5-6 лет: 25 мин.
(2 год обучения). Одно занятие в неделю для детей 6-7 лет: 30 мин.

Материалы для работы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Ожидаемый результат работы кружка:

- Организация ежемесячных выставок детских работ .
Тематические выставки в МБДОУ.
Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.

3.2. Перспективный план занятий кружка «КАЛЕЙДОСКОП» (5-6 лет)

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	БЕРЁЗКА В ОСЕННЕМ НАРЯДЕ. (тычkovание)	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Развивать чувство прекрасного.
Октябрь	ЦЫПЛЁНОК И СОЛНЫШКО,	Совершенствовать умение работать сухой жёсткой кистью. Развивать воображение.
Октябрь	ВЕСЁЛЫЕ ЕЖАТА. (воск+акварель)	Учить рисовать ежей. Совершенствовать умение дополнять рисунок характерными деталями.
Октябрь	КТО КТО В ТЕРЕМОЧКЕ ЖИВЁТ, (рисование с помощью ватных палочек и с помощью печатей из овощей)	Учить рисовать сказочный домик, декорируя рисунок выразительными средствами изображения. Воспитывать интерес к русским народным сказкам.
Ноябрь	ВОЛШЕБНЫЕ ЛИСТЬЯ. (отпечатывание листьями))	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
Ноябрь	ВЕТОЧКА РЯБИНЫ. (отпечатывание пальчиками)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционную изобразительную технику. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.
Ноябрь	ПЛЫВУТ ПО НЕБУ ОБЛАКА (рисование по мокрому листу)	Познакомить с новым приёмом рисования-по мокрому листу. Вызвать интерес к новому приёму изображения.
Ноябрь	ЗОЛОТАЯ РЫБКА. (печати из овощей).	Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки новым изоматериалом - печатью из овощей. Добиваться выразительного образа с помощью прорисовывания деталей.
Декабрь	ВЕСЁЛЫЕ ТОЧКИ. РИСУНКИ-ЗАГАДКИ. (пуантулизм)	Развивать воображение, творчество. Вызвать интерес к получившимся загадочным образам.
Декабрь	РАЗГУЛЯЛСЯ СНЕГОПАД. (набрызг)	Учить детей новому приёму изображения –набрызгу .Воспитывать аккуратность.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Декабрь	СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС. (рисование + аппликация).	Вызвать интерес к сказочному образу леса. и его обитателям. Развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов.
Декабрь	МАСКА ДЛЯ КАРНАВАЛА.(монотипия)	Развивать у детей воображение, интерес к полученному результату. Учить дополнять рисунок деталями.
Январь	ВЕСЁЛЫЕ СНЕГОВИКИ (тампонирование)	Развивать у детей воображение. Умение находить изобразительные приёмы для создания сказочного образа.
Январь	ЗИМНЯЯ СКАЗКА (рисование манной крупой на клеевой основе).	Упражнять детей работать в новой технике. Закреплять умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.
Январь	СНЕГИРИ НА ВЕТКЕ (метод тычка)	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать птиц, используя метод тычка .Воспитывать заботливое отношение к птицам зимой.
Январь	КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА «ПТИЦЫ ЗИМОЙ» (рисование +аппликация)	Совершенствовать умение комбинировать различные приемы изображения. Развивать умение работать в коллективе. Воспитывать заботливое отношение к птицам в зимнее время.
Февраль	СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА. (воск+акварель)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Учить создавать сказочный образ птицы. Развивать воображение.
Февраль	ЧТО ЗА ЧУДО-ЭТИ СКАЗКИ. (рисование с элементами аппликации)	Продолжать учить использовать выразительные средства .Учить продумывать расположение рисунка на листе. Учить декорировать изображение.
Февраль	МОЙ ЛЮБИМЫЙ ДОБРЫЙ ПАПА. (рисование +аппликация)	Учить создавать выразительный образ человека не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации.
Февраль	ПРЕВРАЩЕНИЕ ЛАДОШКИ В МЕДУЗУ И ОСМИНОЖКУ.	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
Март	РОДНЫЕ ЛИЦА. НАШИ МАМЫ И БАБУШКИ, (рисование +аппликация).	Учить создавать выразительный женский образ с помощью аппликации. Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техник. Развивать чувство композиции и ритма.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Март	УМКА БЕЛЫЙ МЕДВЕЖОНОК . (манная крупа на клеевой основе).	Закреплять умение получать изображение новым способом - объёмным рисунком на клеевой основе. Вызвать желание создавать что-то нетрадиционное и эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
Март	МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПЛЮШЕВЫЙ ДРУГ. (Техника тычка).	Закрепить технику рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
Март	ВЕСНА НА БЕРЕГУ РЕКИ. (пейзажная монотипия).	Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Закреплять приём монотипии. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
Апрель	ВЕТКА СИРЕНИ (рисование ватными палочками)	Совершенствовать умение делать отпечатки ватными палочками и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.
Апрель	НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ.(рисование смятой бумагой и фломастерами)	Развивать желание детей создавать фантастический образ космического пространства. Учить новому приёму нанесения фона смятой бумагой.
Апрель	ТРИ МЕДВЕДЯ,(тычок сухой кистью)	Совершенствовать умение заполнять пространство с помощью сухой жёсткой кисти. Учить выстраивать композицию рисунка.
Апрель	ВЕСЁЛЫЕ КОРАБЛИКИ(рисование с помощью зубной щётки)	Учить использовать зубную щётку для получения выразительного образа моря.. Развивать умение задумывать композицию.
Май	ПОДАРОК ВЕТЕРАНУ, (пластилинография)	Освоить технику работы с пластилином, развивать интерес к новому виду деятельности
Май	КОГДА ЦВЕТУТ САДЫ (печать из овощей)	Совершенствовать навык нанесения печатей, учить задумывать сюжетную композицию. Развивать чувство ритма.
Май	РИСУЕМ ЗАГАДКИ (кляксография)	Закреплять умение выдувать рисунок с помощью трубочек для коктейля. Развивать умение дополнять рисунок деталями до получения выразительного художественного образа.
Май	ЗДРАВСТВУЙ ЛЕТО, (рисование + аппликация)	Учить задумывать композицию рисунка, развивать умение экспериментировать с различными худ. Материалами. Вызвать эмоциональный отклик на полученный результат

3.3 Перспективный план занятий кружка «КАЛЕЙДОСКОП» (6-7 лет)

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО ПОД ДОЖДЁМ. (рисование по сырому листу)	Учить отражать особенности изображаемых предметов, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
Октябрь	ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ. (печать по трафарету)	Закреплять умение передавать колорит осенних цветов. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
Октябрь	МЫ ГУЛЯЛИ В ЗООПАРКЕ. (восковые мелки)	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств.
Октябрь - Ноябрь	КОЗА-ДЕРЕЗА РИСУЕМ ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКЕ, (тычок сухой жёсткой кистью).	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик сказочного животного. Развивать чувство композиции.
Ноябрь	ФРУКТОВАЯ МОЗАИКА (печать по трафарету).	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном нанесении изображения фруктов поролоновой губкой по трафарету,
Ноябрь	ВЕСЁЛЫЕ КОТЯТА (штрих графитным карандашом)	Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя графитный карандаш для создания выразительности образа.
Ноябрь	В ЦАРСТВЕ НЕПТУНА (восковые мелки и акварель)	Совершенствовать умение работать в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель). Развивать воображение, чувство композиции.
Декабрь	В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ (граттаж)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой цветного граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
Декабрь	В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ (граттаж)	Продолжать работу в технике граттаж. Развивать воображение. Вызвать эмоциональный отклик на новый вид худ. Техники.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Декабрь	ЁЛОЧКА В БЕЛОЙ ШУБКЕ (тычок сухой кистью)	Закрепить умение рисовать ёлочку с пушистыми ветками. Развивать чувство композиции.
Декабрь	ДВОРЕЦ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ (рисование + аппликация)	Закреплять навыки комбинирования техник изображения. Развивать воображение и чувство композиции.
Январь	ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ (рисование +аппликация)	Совершенствовать умение комбинировать техники получения изображения. И доводить их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.
Январь	ЗИМНИЙ ЛЕС (печать ладошкой)	Закреплять умение изображать деревья и кустарники с помощью руки (отпечатывание). Учить составлять композицию рисунка.
Январь	ВЬЮГА-ЗАВИРУХА (рисование нитками)	Закреплять умение рисовать с помощью ниток. Развивать творческое воображение и аккуратность.
Февраль	ЗАЙЦЫ НА ПОЛЯНЕ (тычок сухой, жесткой кистью)	Продолжать работать приемом тычка сухой жесткой кистью. Развивать интерес к миру животных.
Февраль	ОТКРЫТКА К ПРАЗДНИКУ (рисование +аппликация)	Закреплять умения, придумывать сюжетную композицию. Учить декорировать изображение.
Февраль	ЛИСА И ЗАЯЦ. (иллюстрирование)	Познакомить детей с творчеством художника – иллюстратора Ю. Васнецова. Учить воплощать сюжет сказки в рисунках. Закреплять умение декорировать образы с помощью ватных палочек.
Февраль	ВИННИ-ПУХ и ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ (аппликация с элементами рисования)	Вызвать эмоциональный отклик на знакомое произведение. Развивать умения задумывать сюжет. Учить рисовать сказочного медвежонка и его друзей. Воспитывать интерес к детским сказкам.
Март	МЫ С МАМОЙ. (рисование с элементами аппликации).	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования и графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.
Март	ГОВОРЯТ ЦАРЕВНА ЕСТЬ... (воск+акварель)	Закреплять технику сочетания восковых мелков и акварели. Учить изображать сказочный женский образ. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Март	МАСТЕРСКАЯ ИГРУШЕК (роспись по пластилину)	Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Учить декорировать игрушку . Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.
Март	САЛФЕТКА ПОД ВАЗУ.(рисунок на ткани.)	Познакомить с новым приёмом –нанесение рисунка на ткань. Учить составлять узор. Развивать чувство ритма и цвета.
Апрель	КОСМИЧЕСКИЕ ДАЛИ (набрызг, печать по трафарету)	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
Апрель	БАБОЧКИ-КРАСАВИЦЫ. (монотипия)	Познакомить с техникой монотипии. Развивать пространственное мышление.
Апрель	НА СОЛНЕЧНОЙ ПРОТАЛИНКЕ (печать)	Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя приём отпечатывания . Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.
Апрель	ВИШНЯ В ЦВЕТУ, (печать дном пластиковой бутылочки)	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ отпечатывания для повышения выразительности рисунка.
Май	НА УЛИЦАХ МОЕГО ГОРОДА.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.
Май	ОДУВАНЧИКИ (рисование мыльными пузырями)	Учить наносить рисунок с помощью мыльных пузырей. Учить дополнять рисунок характерными деталями. Воспитывать чувство прекрасного.
Май	КОГДА ЦВЕТУТ САДЫ, (пейзажная монотипия)	Совершенствовать умение работать в технике монотипии. Учить задумывать сюжетную композицию.
Май	НА ЛУЖКЕ-ЛУЖОЧКЕ .КОЛЛЕКТИВНОЕ ПАННО.(использование всех известных техник изображения)	Дать детям полную творческую свободу для экспериментирования всеми известными материалами и нетрадиционными техниками. Вызвать эмоциональный отклик на получившийся результат.

3.4 Описание нетрадиционных техник рисования.

Пычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

4. Мониторинг усвоения программы

I Изобразительные навыки

1. Умение выделять главное величиной и расположением на листе, передавать перспективу у предметов, красиво располагать на листе (Композиционные умения).

4 – расположение изображения выполнено по всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

3 – незначительные искажения в пропорциональности предметов. Изображение на листе расположено в одной полосе листа;

2 – расположение изображений не продумано, носит случайный характер, изображение статичное;

1 – не справился.

2. Умение графически передавать особенности изображения объектов (форму, пропорции, характерные признаки).

а. Передача формы предмета

4 – форма передана точно;

3 – есть незначительные искажения;

2 – искажения значительные;

1 – форма не удалась.

б. Передача пропорции предмета и характерных признаков предмета.

4 – пропорции соблюдены, полное наличие характерных признаков;

3 – есть незначительные искажения;

2 – пропорции предмета переданы неверно;

1 – не справился.

II Технические навыки

1. Умение контролировать направление движения руки и регулировать силу нажима при штриховке.

4 – нажим средний, регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

3 – нажим сильный, энергичный, регуляции удаются не всегда;

2 – нажим слабый, еле видный; не регулирует силу нажима;

1 – не справился.

2. Умение использовать различные приемы работы с кистью.

4 – овладение всеми изученными приемами работы, легко, непринужденно;

3 – владеет навыками кистевой росписи, но испытывает затруднения в выполнении некоторых элементов росписи;

2 – испытывает значительные трудности;

1 – не владеет.

III Цветовосприятие

Знание основных цветов и оттенков. Получение дополнительных цветов и оттенков путем смешивания. Умение подбирать цвет, соответствующий изображению:

4 – Знает основные цвета и оттенки, передает реальный цвет предметов, цветовое решение соответствует замыслу и выразительности выражения;

3 – испытывает незначительные трудности в определении основных цветов и оттенков; есть отступления от реальной окраски;

2 – значительные трудности в определении цвета и оттенков; есть отступления от реальной окраски;

1 – не определяет цвета и оттенки; испытывает безразличие к цвету; изображение выполнено в одном цвете.

IV Декоративное рисование

1. Умение определять и называть изделия декоративно-прикладного искусства и основные элементы росписи.

4 – самостоятельно определяет и называет изделия декоративно-прикладного искусства и основные элементы росписи;

3 – допускает незначительные ошибки в определении и названии изделий и основных элементов росписи;

2 – Затрудняется в определении и названии большинства изделий, путает или не называет основные элементы росписи;

1 – не дифференцирует изделия декоративно-прикладного искусства.

2. *Умение составлять узоры по мотивам произведений декоративно-прикладного искусства.*

4 – самостоятельно составляет узор в полном соответствии с росписью: высокая техника исполнения;

3 – частичное несоответствие узоров в росписи. Допущены ошибки в цвете, форме, композиции.

2 – значительное несоответствие узора росписи. Нарушение характера росписи, средние технические навыки.

1 – узор не соответствует стилю росписи. Низкий технический уровень исполнения. Работа не выполнена.

5. Литература

1. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
9. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
11. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.